



54.



A középkor és a reneszánsz korstílusok

Sorold fel azokat a számokat, amelyek kizárólag a középkori, illetve a reneszánsz zenére vonatkoznak!

- 1 Elnevezése „újjászületés”-t jelent.
- 2 Zenei műfajai: mise, motetta, madrigál.
- 3 Gregorián ének.
- 4 Zenei képviselői: Palestrina, Lassus.
- 5 I. Gergely pápa.
- 6 Scola Cantorum (énekiskola) megjelenése.
- 7 Többszólamú kórusművészet jellemzi.
- 8 Latin nyelvűség jellemzi.



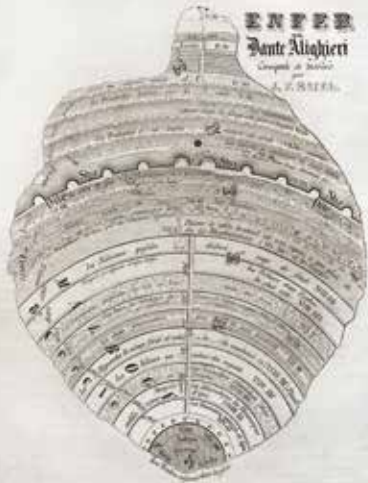
55.



A passió

Igazak vagy hamisak a következő mondatok? Javítsd ki a hibás állításokat!

- 1 A passió a latin eredetű „passio” szóból ered, melynek jelentése: halál.
- 2 Három hangfekvésben éneklik: az evangélista tenor, Krisztus basszus, a mellékszereplők szoprán.
- 3 Legfontosabb jelenete 1.: Krisztus a Cédrusfák hegyén.
- 4 Legfontosabb jelenete 2.: Krisztus Heródes előtt.
- 5 A passió műfajának művészi csúcsa J. S. Bach János-passiója (1723).



DANTE



Dante Alighieri

- 1 Az Isteni színjáték első értelmezője egyben Dante életrajzírója is. Ki ő? Mit „tett hozzá” Dante fő művéhez?
- 2 Dante olaszul írta az Isteni színjátékot. Milyen irodalmi törekvést indított el ezzel?
- 3 Milyen szimbolikus kísértésekkel kell szembenéznie Danténak útja kezdetén a „sötét erdőben”?
- 4 Kik, és miért épp ők kísérik Dantét túlvilági útja során?



57.



François Villon

- 1 Villon „középkoriségát” a műveit tartalmazó kötet címe is alátámasztja. Mi a kötet címe? Mire utal ezzel a szerző?
- 2 Mely műfajban alkotott kiemelkedőt Villon, amelyre utal a kártyán látható kép is?
- 3 Az alábbi anagramma két műforma nevét is rejti.

ADOK VALA LÁBAT

Melyek ezek?

- 4 Villon a Záróballadában szinte végrendelkezik. Mit kíván a gyászolóktól a költő?



PETRARCA

58.



Francesco Petrarca

- 1 Melyik eszme hatja át a reneszánsz korát és Petrarca gondolkodásmódját?
- 2 Ki Petrarca múzsája, és mit jelképez nevének jelentése?
- 3 Az alábbi rejtvény Petrarca fő művének címét rejti. A színes betűvel kezd lóugrásban a megfejtést!

D	N		K	L
	S	A	Y	
	V	Ö	O	

- 4 Melyik műformát vitte tökélyre Petrarca ebben a kötetében?



59.



Giovanni Boccaccio

- 1 Mi Boccaccio fő műve? Mit jelent a cím?
- 2 Mely műfajt teremti meg gyűjteményével a szerző?
- 3 Az említett kötet történetei egyetlen kerettörténetbe illeszkednek. Kik, és milyen körülmények között „mesélik” el a kötet szövegeit?
- 4 Válaszd ki a kakukktojást!
 - a Calandrino
 - b Bruno és Buffalmacco
 - c Federigo degli Alberighi
 - d Galeotto Marzio
 - e Frater Cipolla



60.



A párizsi Notre Dame-székesegyház

Egészítsd ki az alábbi szöveget!

A gótika korában a(z) **1** építészet fő feladata a(z) **2** belső terek létrehozása volt. Megnőtt a belmagasság, a valós terhet nem hordó oldalfalakat hatalmas **3** díszítették. A csúcsíves keresztboltozatok súlyát az épületbelsőben oszlopszerű pillérkötegek, kívül pedig **4** és **5** vezették le. Ez az építészeti újítás jellemzi a párizsi Notre Dame katedrálisát is.